



# Canon

FLOOR 4  
#408

**Necesidades actuales de  
producción 4K HDR para  
cine y televisión**

Current needs for  
4K HDR production for TV  
and Cinema

**Flujo de trabajo completo  
desde la lente a la emisión**

Complete workflow from the  
lens to transmission

BOOK YOUR FREE DEMO  
[workshops@medinamedia.es](mailto:workshops@medinamedia.es)



Breve explicación de qué es y qué no es el 4K HDR en cine y televisión

### Consumo 4K HDR

- o Televisores
- o Blu-ray
- o Cines

### Contenidos 4K HDR

- o Netflix
- o RTVE



## Monitores profesionales para color y rodaje

- o Niveles de brillo
- o Curvas PQ y HLG
- o Gammut P3 y 2020

## Cámaras para cinematografía y televisión

- o Gammas logarítmica y normalizada
- o Gammut 709 y ampliado



## Ópticas 4K HDR

- o Exigencias de diseño óptico para producción 4K HDR
- o Lentes de cinematografía
- o Lentes broadcast

## Conclusiones

“Touch and try” con los equipos disponibles



BY:

CARLOS CASTÁN,  
Account Manager  
PRO Imaging Group  
– IP Broadcast Dept



LUIS OCHOA,  
709 MEDIA ROOM

